

ICO PARISI

Creador multidisciplinar y agitador cultural, el mobiliario y los objetos que ideó contribuyeron a definir el diseño italiano de los 50. El Triennale Design Museum de Milán le dedica ahora una sugerente muestra.

Texto: **Ana Isabel Hernández.** Retrato: **Alberto Burri.** Cortesía **Archivo Design Ico Parisi-Como**

Arquitecto y diseñador, pero también fotógrafo, cineasta, comisario de exposiciones...

El italiano Domenico "Ico" Parisi (Palermo, 1916-Como, 1996) fue, usando sus propias palabras, «un creador renacentista, interesado en todas las formas de arte».

ALMA INQUIETA. Con unos inicios marcados por su colaboración con el influyente arquitecto Giuseppe Terragni, la efervescencia cultural que bullía en el país le lleva en los años treinta a unirse a varios movimientos de vanguardia y fundar los colectivos de arquitectura Gruppo Como y Alta Quota. Aquí conoce a Luisa Aiani, que será su mujer y determinante en su carrera.



LA RUOTA. Ico y Luisa fundan en 1948 este estudio, desde el que realizan proyectos de interiorismo e idean mobiliario, cerámica y joyas. Junto con Gio Ponti y Carlo Mollino, los Parisi forjarán el estilo de la época con sus diseños de seductoras formas y sabor italiano, una sabia mezcla de rigor formal y extravagancia. Hoy, estas piezas se venden en subastas y galerías especializadas, pero conviene asegurarse de la procedencia—el Archivo del Design de Ico Parisi, en Como, se encarga de autenticarlas— porque la mayoría no estaban firmadas. La exposición *Ritrovare Ico Parisi*, que aborda sus mesas de 1948 a 1955, estará en el palacio milanés de la Triennale hasta el 19 de marzo. ◆

Aluminio anodizado, latón y nogal en esta cómoda de fines de los 50 que fabricó MIM.



Mesa auxiliar de los años 50 editada por De Baggis, en madera ebonizada y vidrio. El sobre es una bandeja extraíble. A la venta en Pamono.



Tocador de 1958 en acero pintado, latón y cuerpo en nogal. De MIM, en Pamono.

Butaca en piel, metal y madera de palisandro. De Cassina (1955).



Para Fratelli Rizzi, escritorio de madera de palisandro con puertas de vidrio (1955).



Mesa de caoba producida por Ariberto Colombo en 1948 para el proyecto de la Casa Keller.

